



Microphones :

Bassdrum	Sennheiser MD 412, Grenzflächenmic o.ä.
Snaredr.	Shure SM 57
3 Toms	3 x Clip-Mics
Hihat	1 x Neumann Kondensatormic o.ä.
2 Overheads	2 x Neumann Kondensatormics o.ä.

Vocals	5 x Shure Beta 58 Wireless 6 Channels
--------	--

Guitars	2 x Shure SM 57
---------	-----------------

DI-Boxes

1 x E-Bass
2 x Guitars
4 x Keyboards

Mischpult: mind. 24/8/2 – Soundcraft / Yamaha o.ä.
4-Band Eq. (2param. Mitten), 6 Aux-wege

Siderack: 6 x Compressor, 6 x Noisegate, 1 x st.-Reverb – Lexicon PCM 70/ Yamaha SPX 900 o.ä.,
1 x mono Delay mind. 1000ms
front Eq. 2 x 31-Band, Monitor Eq. 4 x 31-Band

Monitor: alle Wedges mind. 300 – 400 Watt, Drumfill mind. 500 Watt, wichtig 4 getrennte Monitorwege

PA: sollte bis zu 500 Zuschauern ca. 6KW haben, darüber hinaus dementsprechend mehr

Die Band bringt die gesamte Backline (alle Instrumente incl. Drums) mit.
Ausnahme: vorherige gesonderte Vereinbarungen

Backline

E-Bass	-Trace Elliot o.ä.
Gitarre 1	-Fender Twinreverb
Gitarre 2	-Fender Twinreverb

Drums: Rock Kit (Mapex Orion oder Yamaha Recording Custom o.ä.)
Bass Drum 20" (Loch im Resonanzfell) mit Footpedal (" = Zollmaß, inches)
Snare 14" mit Snaresand
Tom 1 10" Racktom auf Bassdrum
Tom 2 12" Racktom auf Bassdrum
Tom 3 15" (oder 14") Racktom auf Ständer oder Floortom
HiHat-Maschine
4 X Beckenständer mit Galgen (Cymbal stands with arms)
Sitz (Throne)
Teppich 2m x 2m (Carpet)